

PINTURA

El británico Jason Martin apuesta por el gran formato en el CAC Málaga

La suntuosidad del cuadro

ENRIQUE CASTAÑOS

NOMAD

- Autor: Jason Martin.
- Lugar: CAC Málaga.
- Dirección: Alameda Principal, s/n.
- Fecha: Hasta el 6 de abril.
- Horario: De martes a domingo, de 10.00 a 20.00 horas.

UNO de los aspectos más sorprendentes de esta exposición de Jason Martin (Islas del Canal, Reino Unido, 1970) es su sentido histórico, la reinterpretación que hace del lenguaje de la pintura a partir de un memorable ejemplo del pasado. De hecho Martin se inspira para esta serie titulada 'Nomad' en otra serie de variaciones sobre un mismo tema, en cierto modo pionera en su género, realizada por el pintor romántico alemán Caspar David Friedrich hacia 1803, en concreto una serie de vistas del cabo de Arkona, muy cerca de la isla de Rügen, en la costa báltica alemana. Friedrich, mucho antes que Monet, pinta ese

paisaje, no tanto preocupado por su aspecto a diferentes horas del día, sino interesado en las diversas cargas atmosféricas que presentaba, al amanecer o al atardecer. Werner Sumowski ha supuesto que Friedrich pudo quizá seguir las indicaciones del filósofo ilustrado J. G. Sulzer; cuando se refería a que un paisajista hábil debería pintar un paisaje determinado «bajo vein-

te variantes diferentes de luz y cielo, pero siempre bajo el mismo punto de vista».

Pues bien, a partir de esa reflexión, Jason Martin propone una solución pictórica que al menos se distingue por tres contribuciones personales. En primer lugar, la propia contraposición entre la pintura y la dureza del soporte, generalmente aluminio, incluso entre la suntuosidad del óleo y del gel acrílico con los que, ayudado de una gruesa brocha, barre la superficie metálica, y el formato rectangular, geométrico y puro de cada uno de los cuadros. En segundo lugar, el que, a pesar de tratarse de una obra abstracta, hay una sutil alusión a ciertos parecidos con la realidad, con la propia piel, con el cabello, con las ondas y curvas que caprichosamente dibuja la naturaleza. Por último, el juego lumínico de los reflejos que produce esta pintura, a veces casi orgánica, lujuriosa y exuberante en su propia densidad pastosa y matérica.



EFFECTOS. Martin juega con la luz, los soportes y la pintura.

PLÁSTICA

La pureza de las formas

ENRIQUE CASTAÑOS

VIRTUS

- Autor: Pedro Mora Frutos.
- Lugar: Galería Alfredo Viñas.
- Dirección: C/ José Denis Belgrano, 19.
- Fecha: Hasta el 7 de abril.
- Horario: De lunes a viernes, de 11.00 a 13.30 horas y de 18.00 a 21.00 horas; sábados abierto en horario de mañana.

EN un texto de 1919, «Realidad natural y realidad abstracta», Piet Mondrian afirmaba que «el nuevo plasticismo es pintura pura; sus medios expresivos siguen siendo la forma y el color, si bien totalmente interiorizados; la línea recta y el color elemental continúan como medios de expresión puramente pictóricos». También sostenía que el lenguaje abstracto-geométrico es el único lenguaje plástico verdaderamente universal. Estos son los presupuestos estéticos, más que los del posminimalismo, los de la abstracción postpictórica o los del neo-geo, que ha tenido en cuenta Pedro Mora (Guareña, Badajoz, 1965) al realizar estas última composiciones, lo que ni mucho menos significa que pueda ver-

se en él un epígono del neoplasticismo, pues lo que en realidad mueve su trabajo es la concordancia con el espíritu de la vanguardia histórica abstracto-geométrica en general, como un lenguaje que supone un ejercicio de disciplina mental, de eliminación de lo accesorio, de búsqueda de lo esencial y de uso de los elementos estrictos de la pintura, esto es, el color y la forma pura.

Guiños a autores

La prueba más palpable de ese acercamiento es que aquí encontramos también guiños a Robert y Sonia Delaunay, al último Kandinsky y a los rotorrelieves de Marcel Duchamp, es decir, que Pedro Mora usa el color con variedad y dinamismo, emplea formas geométricas de carácter astral y crea composiciones con discos concéntricos. Otro grupo de obras muy interesantes son las realizadas a partir de varios bastidores, ensamblados a modo de puzzles muy sencillos, y en las que juega con la dialéctica entre el fondo y la forma, aunque también con el color plano puro y la acción más gestual.

